VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Кафедральный собор Святителя Николая Чудотворца
Чистополь
(Республика Татарстан)

№260

Рождение шедевра

Белый храм во Чистом Поле

Святыни

Образы радости и утешения

Судьбы

Мельницы жизни купцов-меценатов

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск №260, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, "Де Агостини",
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 26.09.2017

Оглавление

Эпоха
Величайший собор России **3**

Рождение шедевра
Белый храм во Чистом Поле **4**

Через века
Творящие благо и несущие скверну **8**

Святыни
Образы радости и утешения **12**

Облик
Классика формы и уют содержания **14**

Окрестности
Архитектурные символы города на Каме **20**

Судьбы
Заповедник советской литературы **26**
Мельницы жизни купцов-меценатов **28**

Современная жизнь
Как путеводный маяк **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 6: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7: © Ольга Коцюба/Фотобанк Лори; 8: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Иванов Алексей/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Кучкаев Марат/Фотобанк Лори; 11/14: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 15: (в центре) © Кучкаев Марат/Фотобанк Лори, (остальные) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр; 16/22: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр; 23: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Медведев Михаил/Фотохроника ТАСС, (низ, прав.) © Сергей Кожин/Фотобанк Лори; 24/25: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: © РИА Новости; 27: (верх) © РИА Новости, (низ) © Давид Шоломович/© РИА Новости; 28/30: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Сергей Кожин/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Величайший собор России



▲ Москва. Памятник Александру III и храм Христа Спасителя. Дореволюционная открытка.

Об этом событии даже неверующие отзывались с возмущением, поскольку их город лишился величайшего архитектурного творения, почти столетие украшавшего Москву. Бойкие на язык, москвичи шептались между собой: «Сначала был храм, потом – только хлам, а теперь – просто срам!» Речь шла о знаменитом кафедральном соборе Христа Спасителя, варварски уничтоженном в самом центре столицы по личному приказу Сталина.

В 1931 году руководство Советского Союза окончательно решило покончить с этим храмом, благо близились совсем нежелательные для этого юбилеи – столетняя годовщина подписания императором Николаем I манифеста о постройке крупнейшего к тому моменту в России кафедрального собора и 120-летие Отечественной войны 1812 года. Памяти погибших в ней русских солдат и офицеров он и был посвящен.

В России XIX века храмы строились часто и повсеместно. В 1837 году у Москвы-реки был торжественно заложен камень в основание будущего храма Христа Спасителя, а в 1838-м на далеком камском берегу завершилось строительство Никольского собора. Но если в Чистополе храм удалось сберечь от разрушения, то судьба московского была решена задолго до рокового взрыва. Когда газета «Известия» сообщила о постройке «главного здания страны», будущего Дворца Советов на месте дома Божьего, общественное мнение в стране уже было отравлено антирелигиозной пропагандой и заверениями послушных архитекторов, что предполагаемый к сносу храм «не имеет никакой художественной ценности».

Здание загодя обнесли забором от посторонних глаз и стали методично разбирать, предварительно содрав с куполов облицовку, содержавшую около 430 килограммов золота, и переплавив золотую и серебряную утварь храма. Убедившись в тщетности быстрой разборки храма, власти решили его взорвать, что и произошло 5 декабря 1931 года. Однако после первого взрыва памятник воинской доблести выстоял и был уничтожен лишь новыми зарядами взрывчатки.

Обломками церковного мрамора отделали три станции метро, плиты с именами павших в «грозу двенадцатого года» украсили московские дома либо варварски раскрошили для парковых дорожек. Проект Дворца Советов так и не состоялся, и в 1958 году на месте огромной ямы построили бассейн «Москва». Но уже в 1965-м на пленуме ЦК ВЛКСМ Юрий Гагарин осудил разрушение святыни, назвав это «варварским отношением к памяти прошлого».

Ныне храм Христа Спасителя восстановлен и вновь радует верующих, вселяя в них светлую радость и надежду на неизбежное торжество справедливости.

События эпохи

1831 Английский физик Майкл Фарадей представил научному миру явление электромагнитной индукции.

1833 Александр Пушкин написал «Медного всадника» и Высочайшим повелением Николая I стал камер-юнкером двора.

1834 Построен первый паровоз Черепановых.

1836 Заложен первый камень в основание Брестской крепости.

1837 Смерть А. С. Пушкина.

1837 К 25-летию Бородинского сражения в Москве состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя.

1837 Началось движение на железной дороге Петербург – Царское Село.

1838 В Чистополе завершено строительство Никольского собора.



▲ *Чистополь начинается с камских берегов.*

Белый храм во Чистом Поле

Этот город туристы нередко называют «музеем под открытым небом». Чистополь раскинулся на живописном левом берегу Камы примерно в 140 километрах от Казани. В бывшем купеческом городе еще сохранилась историческая застройка, в которой важное место занимают старинные особняки состоятельных горожан и православные храмы. Один из них, белокаменный собор Святителя Николая Чудотворца, по праву считается архитектурной доминантой и символом города.

Понятие «Чистое Поле», давшее название городу, родилось в этих краях не случайно. Археологи находят здесь поселения древних булгар, а село Архангельская Слобода, нередко называемое Чистым Полем, упоминается в письменных источниках уже в конце XVII – начале XVIII века.

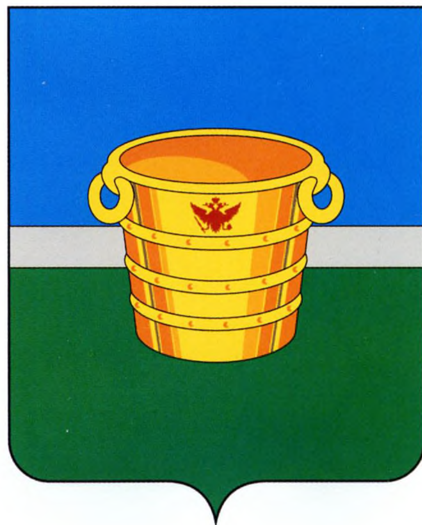
И к селу, и к городу!

Село на месте будущего Чистополя основали массово селившиеся здесь крепостные крестьяне из числа беглых, затем к ним присоединились и высланные сюда раскольники. Они собирались организовать на берегу Камы вольное поселение единоверцев. Первые жители и назвали свою новую родину Чистым Полем, поскольку именно пустующие поля и леса первым делом предстали перед их глазами. Поначалу жители промышляли охотой и рыбной ловлей, но быстро развивалось и земледелие.

Однако земли здесь были казенными, и государство не собиралось мириться с их самовольным захватом, на который до поры до времени закрывало глаза. Прибывшие сюда царские войска разрушили и спалили поселение беглых, оставив на месте села все то же первоначальное «чистое поле». На нем скоро стали осваиваться новые жители – отправленные сюда государевы крестьяне. Слобода была отстроена вновь вместе с бывшими беглыми, по разным причинам уцелевшими в ходе карательной экспедиции и избежавшими дальнейшей ссылки. В середине XVIII века тут уже вновь существовало село, еще больше прежнего, а жители его предпочитали заниматься в основном торговлей.

По данным переписи населения, к 1761 году число жителей Чистого Поля превысило тысячу человек. Двадцать лет спустя по указу императрицы Екатерины II селу был присвоен статус уездного города Казанского наместничества (с 1796 года – губернии). Новоиспеченный город стал называться Чистополь.

18 октября 1781 года был Высочайше утвержден и городской герб с официальным описанием: «Въ верхней части щита гербъ Казанскій. Въ нижней – золотой, клейменый четверикъ въ зеленомъ поле, въ знакъ того, что въ семъ новомъ городе производится великій торгъ всякимъ хлебомъ». Четверик стал основой композиции не случайно: уже в XIX веке Чистополь считался неофициальной хлебной столицей Прикамья, а четверик был универсальной мерой для взвешивания зерна – 26,24 литра.



▼ Герб Чистопольского района, на котором изображен золотой четверик – хлебная мера.

Современный вид чистопольского герба сохранил свои исторические корни и по-прежнему на нем красуется пустой хлебный четверик.

Отныне Чистополь стал уездным городом, а это звание предполагало обязательное наличие в нем представительного православного собора.

Творцы каменной гармонии

Три года – именно столько понадобилось, чтобы окончательно подтвердить статус Чистополя как уездного российского города постройкой великолепного белокаменного собора на высоком берегу широкой и полноводной Камы. Трехпрестольный кирпичный собор во имя святителя и чудотворца Николая Мирликийского был спроектирован в традициях русского классицизма. В работе над проектом участвовали такие известные отечественные зодчие как П. Г. Пятницкий, В. Е. Морган, Ф. И. Петонди, П. В. Тихомиров.



▲ Дореволюционное фото Никольского собора, виден флаг Российской империи.

Основной проект Никольского собора в Чистополе создал знаменитый архитектор Петр Григорьевич Пятницкий (1788 – предположительно 1855), прославившийся своей величайшей работой – возведением главного здания Императорского Казанского университета, также построенного по канонам любимого зодчим классицизма. Начиная с 1826 года Петр Пятницкий служил городовым архитектором Казани, а с 1834-го – зодчим Комитета для устройства помещений казанских батальонов военных кантонистов. Выйдя в отставку (1846), он пребывал в безвестности и скончался в селе Шармаши Тюлячинского района нынешней Республики Татарстан.

Со временем проект Никольского собора в Чистополе был отчасти изменен архитектором Василием Егоровичем Морганом (1800–1859). Этот известный столичный зодчий был специалистом широкого профиля, с одинаковым успехом создававший собственные проекты и доводивший до совершенства работы коллег. Он



Чистополь – город хлебный!

Чистополь очень скоро снискал первенство в Казанской губернии по торговле хлебом, продавая зерно как в России, так и за рубежом. Лидерами хлеботорговли в городе были купеческие династии Чукашевых, Челышевых, Подуруевых; известный чистопольский купец 1-й гильдии Петр Шашин поставлял хлеб военному ведомству страны. Неслучайно золотой четверик, изображенный на местном гербе, снабжен клейменым двуглавым орлом: торговля хлебом – дело государственное!



возвел немало зданий, в том числе и в классических традициях, дополняя их стилевыми находками в области архитектурной эклектики. В Петербурге Морган построил и переработал проекты нескольких церквей.

Зодчий итальянского происхождения Петонди, называемый в России на русский манер Фомой Ивановичем, был широко известен в Казани как архитектор и главный организатор постройки местного Родионовского института благородных девиц. В Чистополе он снабдил Никольский собор надежной оградой из камня – на высоком цоколе, с воротами в виде арки, с круглыми колоннами.

Купцы-меценаты

Для строительства большого собора требовались немалые средства. Деньги дали известные своей благотворительной деятельностью чистопольские купцы и предприниматели, братья Поляковы, Григорий и Дмитрий Андреевичи. Впоследствии меценаты были похоронены на территории храма; каменные надгробия братьев Поляковых сохранились и по сей день. В знак глубокой признательности города и Церкви Григорий и Дмитрий были удостоены особой чести: приделы построенного на их средства Никольского собора были освящены в честь их святых небесных покровителей: правый придел – во имя Григория Нисского, левый – во имя святого великомученика Димитрия Солунского.

▲ Надгробия купцов Поляковых сохранились на территории собора до наших дней.

Сын Дмитрия Андреевича Иван, основавший в 80-х годах XIX века чугунолитейный завод в Чистополе, также известен как щедрый благотворитель: впоследствии на его деньги при участии елабужского купца Ивана Григорьевича Стахеева строился чистопольский Успенский монастырь. Одновременно со строительством в монастыре с 1901 по

▼ Успенский женский монастырь в Чистополе также строился на деньги местного купечества.





Спасо-Преображенский собор в Рыбинске очень похож на Никольский собор в Чистополе.

1902 год частично обновлялся, как и ранее, в 1875–1877 годы, и городской Никольский собор.

Нельзя не отметить и косвенную помощь Никольскому собору в прошлом казанского, а с 1867 года – чистопольского губернатора Николая Яковлевича Скарятина (1821–1894), именем которого был назван городской общественный сад (1972). Прославившийся в Казани как жесткий и требовательный начальник, боровшийся за порядок и чистоту, он с тем же рвением занимался и благоустройством Чистополя.

Именно по его предложению в 1874 году чистопольские купцы финансировали создание в городе бульвара, который пролегал от Скарятинского сада до Никольского собора. Теперь прихожанам стало удобнее добираться в свой храм.

В течение 1870-х годов происходило обновление интерьеров внутренней части собора. Работы велись по проекту архитектора Петра Валериановича Тихомирова. Купеческий сын, а по другой версии происходивший родом из «вольноотпущенных» крестьян, он служил чертежником и помощником архитектора Казанской губернской строительной и дорожной комиссии, получил от Академии художеств звание неклассного художника архитектуры. В числе его работ с православными храмами – чертежи и план пристроя к колокольне Троицкой церкви в Царевококшайске (ныне Йошкар-Ола).

В 1901–1902 годах началось новое кардинальное обновление внутреннего убранства Никольского собора, прежде всего, благодаря известному городскому купцу 1-й гильдии и предпринимателю Ивану Леонтьевичу Мешкичеву. Он лично заказал на свои деньги изготовление богатого соборного иконостаса известному мастеру позолотных дел, казанскому купцу и владельцу мастерской Тюфилину. Михаил Александрович был ярким представителем семьи резчиков иконостасов Тюфилиных: этим занимались его отец Александр Петрович и сын Александр Михайлович, второй же сын, Петр, избрал архитектурную стезю.

К 1902 году на средства Ивана Леонтьевича была построена в пределах Никольского храма часовня, спроектированная в псевдорусском стиле. Она исполняла также и хозяйственную функцию: в ней был вырыт глубокий колодец, который использовался для слива воды.

Меценат Мешкичев вкладывал деньги не только в главный собор города: он помогал горожанам в тяжелые неурожайные «голодные» годы, оказывал поддержку больным и неимущим, возводил в городе здания, которые пережили свое время и отлично сохранились по сей день.



Два классических собора

Примечательно, что некоторые татарстанские историки и краеведы находят определенные черты сходства в архитектуре двух соборов: Свт. Николая Чудотворца в Чистополе, на берегу Камы, и Спасо-Преображенского – на волжском берегу Рыбинска. Оба храма были спроектированы в классических традициях и похожи друг на друга как общим обликом, так и деталями, такими как карнизы, арочные окна, декорированные пилястрами портики, античные колонны. Эти соборы и строились почти одновременно: в 1838 году, когда состоялась церемония освящения чистопольского собора, началось строительство в Рыбинске. При этом постройку обоих храмов щедро финансировали местные купцы-благотворители.

Творящие благо и несущие скверну

К концу XIX века Чистополь стал крупным центром хлеботорговли общероссийского масштаба благодаря умело поставленному делу и применению технических средств производства и транспортировки. Уже в 1832 году городская мукомольная мельница здесь была оснащена паровым двигателем, а ведущие предприниматели из богатых купеческих династий имели на Каме собственный речной флот, включая пароходы. Часть доходов неизменно направлялась на благотворительность, в том числе и на возведение храмов.



Предприниматели стремились оставить городу на Каме добрую память о себе, поэтому большинство чистопольских православных храмов, а их было всего шесть, в свое время было возведено и обустроено на средства именно местных купцов.

От щедрот своих

Чистополь XIX века был городом не только местных предпринимателей, но и купцов, прибывших из соседних Казани, Самары и даже из Петербурга.

К примеру, здесь некоторое время жил вместе с женой и детьми Иван Федорович Мамонтов, отец известного русского мецената, занимаясь доходными винными откупами. В 1845 году в Чистополе у него родился сын Николай, который был крещен в Никольском соборе. И даже покинув камские берега, Иван Мамонтов еще долго, вплоть до 1863 года, считал себя именно чисто-

Дореволюционное фото Никольского собора.



Под сенью храма

Неподалеку от Никольского собора, в который было вложено немало денег меценатов, располагались и богоугодные заведения, такие как «Общественная купца Г. А. Полякова богадельня» (1887–1894), обустроенная купеческой династией. А детский дом для сирот «Убежище для бедных мальчиков» открыла в 1906 году, в соответствии с завещанием мужа, вдова купца Василия Челышева Екатерина Васильевна, вложив в постройку и содержание приюта огромную сумму, превысившую 150 тысяч рублей.



▲ *Бюст Ивана Федоровича Мамонтова.*

польским купцом 1-й гильдии и регулярно платил городу обязательную в таких случаях повинность.

Позднее, в начале XX века, в Чистополе для удобства коммерческих операций будет создана торговая биржа, и сам Николай II Высочайше утвердит ее устав.

Сравнительно небольшое количество православных храмов объяснялось тем, что на тот период в Чистополе проживало немало купцов-старообрядцев различных согласий, которые традиционно имели в российских городах большой общественный вес и влияние, сосредотачивая в своих руках подавляющее количество денежных капиталов. К тому же чистопольские купцы-старообрядцы стремились распространить и упрочить свое влияние не только на родной город, но и на весь Прикамский край.

Были и такие предприниматели, которые в свое время перешли из старообрядчества в господствующее в России православие. В их число входили известные меценаты Никольского собора, семья Чукашевых – Григорий Егорович и его брат Никита, долгие годы избиравшийся соборным старостой Никольского храма, а также и сам глава семьи Егор Иванович.

Улица, ведущая к храму

Подобно многим другим православным соборам России Никольский храм с самого начала своей истории играл роль архитектурной доминанты всего города, и это вовсе не фигура речи.

Первый регулярный план застройки Чистополя император Николай I Высочайше утвердил еще в 1829 году, и что примечательно, государь при этом учел интересы главных меценатов и строителей православных церквей в городе – его наиболее состоятельных купцов и предпринимателей. Согласно этому плану Чистополь вплоть до начала XX века отстраивался в обе стороны вдоль Камы, на берегу которой возвышался собор Николая Чудотворца, а также в южном направлении, откуда в город вели главные торговые дороги.

Схема такой городской застройки была уже привычна для Поволжья и Прикамья: четкие и правильные параллели улиц вкупе со строгой геометрией перекрестков. Центральная улица Чистополя, Екатерининская (нынешняя Карла Маркса), включала в себя главные городские объекты, такие как почта, телеграф, отделения полиции, учреждения местного земства, здания казначейства и наиболее представительных банков. Также здесь располагались здания учебных заведений – женской гимназии и начального училища, а обрамляли центральную улицу города два храма. Начиналась она как раз от Никольского собора, а завершалась у Казанско-Богородицкой церкви, именуемой горожанами кладбищенской.

На Екатерининской предпочитали строить свои особняки самые богатые чистопольские купцы, такие как Челышевы, Чукашевы, Подуруевы.

Война и мир

Накануне Октябрьского переворота Чистополь был процветающим городом. С началом Первой мировой войны в 1914 году отсюда отправляли на фронт миллионы пудов хлеба и зерна. В городе создали школу прапорщиков, успевшую выпустить почти 2,5 тысячи офицеров для действующей армии. Раненые поступали в пять местных военных лазаретов,



▶ *Купец и предприниматель Василий Львович Челышев.*



▲ *Православный храм без крестов – характерная примета времен безбожной власти.*

что прихожане обходили это место стороной.

Власти видели, что храм посещает с каждым днем все меньше людей; их недовольство «обновленцами» росло, и они решили прекратить неудавшийся идеологический эксперимент. В 1935 году собор снова был закрыт. Сначала здесь устроили различные складские помещения, а затем здание перешло под ведомство своего нового и грозного хозяина – Народного комиссариата внутренних дел.

«Большой террор», как именовали на Западе период 1937–1938 годов, добавил в драматичную историю Никольского собора трагичные страницы. По некоторым сведениям, в подвалах храма проходили массовые расстрелы безвинных людей, в том числе и прихожан собора.

Между тем на смену православным чистопольцам, ушедшим с началом войны на фронт либо погибшим в годы сталинских репрессий, пришла новая потенциальная паства. Это были люди, эвакуированные в Чистополь, от писателей и поэтов, а также членов их семей, до многолюдного отряда рабочих, инженеров и сотрудников многих промышленных предприятий, перевезенных сюда вместе с техническим оборудованием. Самым крупным из них был Второй московский часовой завод, на базе которого позднее был создан чистопольский часовой завод «Восток».

Однако вместо того, чтобы открыть людям двери храма, Никольский собор превратили в тюрьму. В течение всей Великой Отечественной войны здесь размещалось пересыльное тюремное отделение для тех советских солдат и офицеров, которые считались изменниками Родины и малодушными преступниками-дезертирами.

Но даже сам вид собора, торжественный и величавый, вдохновлял людей на трудовые подвиги, а таких знаменитых литераторов, как, к примеру, Арсений Тарковский, Леонид Леонов или Борис Пастернак, – на создание новых произведений, строки которых были навеяны видом куполов Никольского храма или его стройных каменных колонн, напоминавших об античности, о времени и вечности.

По окончании войны Никольский собор использовали для сугубо хозяйственных нужд. Так продолжалось долгие годы, и все это время прихожане упорно боролись за возвращение любимого храма в лоно Церкви.

Лишь в 1990 году Никольский собор наконец-то вернули верующим – одним из первых в епархии – полуразрушенным, разоренным, без колокольни... Событие, которого столько ждали сотни и тысячи людей, совершилось, пора безвременья миновала, настало время трудов и новых свершений во славу Господа.



▲ *Три святых образа: «Несение Креста», икона Божией Матери «Взыскание погибших», икона Преподобного Серафима Саровского.*

Образы радости и утешения

▼ *Икона Божией Матери «Иверская».*



Чистопольский собор Свт. Николая Чудотворца известен многими святыми образами, приносящими верующим особую радость и утешение. В их числе – изображения Спасителя, святых пророков Ионы и Михея, преподобного Серафима Саровского и несколько ликов Пресвятой Богородицы, в том числе и список со знаменитой Иверской иконы.

О молящихся за своих детей матерях и отцах напоминает верующим чудотворный образ Божией Матери «Взыскание погибших», его еще называют «Избавление от бед страждущих».

Спастись через молитву

Древнее предание повествует о том, что икона Божией Матери «Взыскание погибших» поначалу пребывала в Малой Азии, в городе Адане в VI веке. Героем этой истории стал некто Феофил, свершивший тягчайший грех.

Сей Феофил верой и правдой служил экономом в доме одного архиерея, снискав себе репутацию человека честного и порядочного. Однако случилось так, что его обвинили в краже, которой тот не совершал, и отказали от дома. Несмотря на свое благочестие, Феофил, видя такую несправедливость, предался отчаянию и обиде. Настолько был велик его гнев, что он стал роптать на Господа и Пресвятую Богородицу, предпочтя им дьявола, с которым решил подписать договор о продаже души.

Однако уже свершив сей ужасный грех, он все же устрашился содеянного и затворился от людей в храме, наказав никого к нему не пускать. После чего принялся усердно и горячо молиться пред иконой Божией Матери, именуя Ее «Взысканием погибших». Феофил пребывал в столь глубоком горе, а раскаяние его было исполнено искренности и глубины такой, что Богородица вняла его молитве. Феофилу было даровано прощение и возвращен подписанный им святотатственный договор. Вернувшись на путь истинный, Феофил вел достойную жизнь и впоследствии был прославлен в лике преподобных.

В России этот святой образ известен с 1707 года. Он славен чудесными деяниями и благодатными знамениями.



◄ *Икона на евангельский сюжет «Иисус Христос в темнице».*

Не отступать и не сдаваться!

На иконе «Иисус Христос в темнице» изображен Спаситель после жестокого избиения и глумления над ним римских солдат.

Согласно евангельскому сюжету, когда Понтий Пилат в первый раз вывел Иисуса к народу, толпа стала требовать Его казни. После этого Христос был избит воинами прокуратора и облачен в шутовской наряд. Его одели в плащ-багряницу, на голову возложили терновый венец в качестве издевательской короны, а в правую руку поместили простую ветку, выдавая ее за скипетр как знак царской власти. После чего продолжили глумление, стоя на коленях, кланяясь и восклицая: радуйся, Царь иудейский! А затем плевали на Него и вновь били.

Чудотворная икона «Иисус Христос в темнице» напоминает человеку, что нельзя озлобляться, терять самообладание и стойкость духа, даже когда тело в немощи. В народе издавна считается, что этот священный образ защищает Россию и православие, помогает людям освободиться от тюремных уз, исцелиться от хронических недугов, справиться с бедами и отчаянием, усердно молясь.

Другие святыни

В соборе находится и список весьма почитаемого изображения Пресвятой Богородицы – Иверская икона Божией Матери. Подробно об этой иконе мы рассказали в предыдущем выпуске, посвященном храму Воскресения Христова в древнем российском городе Плёсе.

Немало посетителей привлекают в собор и образы святых пророков Ионы и Михея, а также преподобного Серафима Саровского.

Иона, живший на рубеже VIII–IX веков до н. э., был древнейшим еврейским пророком, чье писание дошло до нашего времени. Книга пророка Ионы входит в Ветхий Завет и содержит пророчества о страданиях Спасителя. Согласно Новому Завету Иисус Христос в ответ на требования книжников и фарисеев о знамении сказал, что не будет иного, кроме знамения Ионы-пророка о смерти и Воскресении Господа.



▲ *Образы Святых Пророков Ионы и Михея.*

Михей, живший в VIII веке до Рождества Христова, первым из пророков предсказал разрушение Иудеи и назвал город рождения Христа. Книга пророка Михея более других пророчеств цитируется в Новом Завете.

Старец Серафим еще в детстве был удостоен радости увидеть Пресвятую Богородицу, а затем сподобился от Бога дара необыкновенной прозорливости, предсказав многие события в будущей жизни мирской.

Классика формы и уют содержания



▲ *Особенно контрастно белокаменные фасады выглядят в пасмурную погоду.*

Снаружи

Никольский собор Чистополя выглядит весьма торжественно, величаво и даже монументально, как и подобает яркому памятнику архитектуры.

Его фасады – характерный пример позднего классицизма, пятиглавие же и крестообразная форма в плане – традиционные элементы псевдорусского стиля.

По сути, собор Свт. Николая Чудотворца – это целый комплекс отдельных зданий и объектов образца XIX века. Главное храмовое здание дополняют колокольня, металлическая ограда с тяжелыми арочными воротами и часовня на квадратной основе, также выстроенная в псевдорусском стиле и завершающая общую картину строений.

Четверик основного объема завершается пятиглавием: центральная глава в виде ротонды и ее миниатюрные копии по углам. Барабаны глав прорезаны высокими окнами в форме арок. В подоконной области большого барабана устроены рельефные парапеты из небольших столбиков-полубалясин.

Центральный вход в храм, а также северные и южные фасады украшают и существенно дополняют портики с четырьмя колоннами.



◀ *Как и подобает традиции классицизма, декор здания подчеркивает его величие и сдержанную торжественность.*

Над притвором возвышается многоярусная колокольня, выполненная в виде поставленных друг на друга четвериков, последний ярус – цилиндрический.

Апсида собора имеет прямоугольный объем под пологом двускатной крыши. И апсида, и колокольня, нижний ярус которой в форме вытянутого прямоугольника сохранился до начала реставрации храма, и главный световой барабан под центральным куполом имеют пилястры классического коринфского ордера.

Верхняя же область основного объема здания обрамлена массивным фризом, который на невысоком архитраве – прямолинейной перекладине, перекрывающей промежуток между колоннами, – завершается карнизом с опорными кронштейнами. Так же спроектирован и карниз у фронтона портика.

▼ *Часовня спроектирована в псевдорусском стиле.*



Обзорная площадка



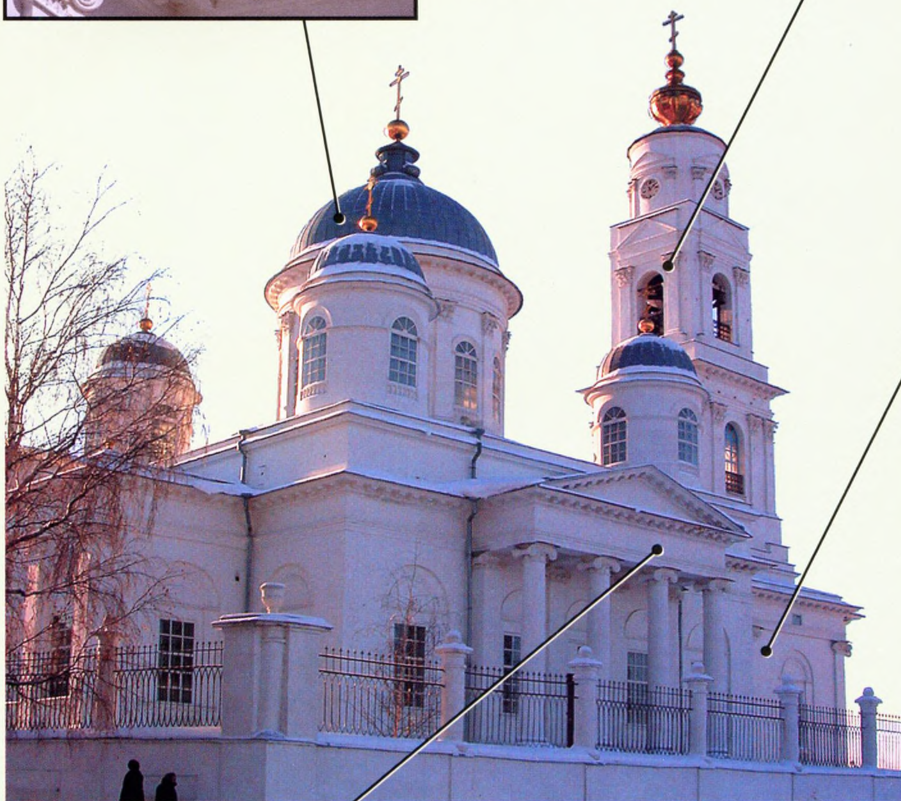


Купола

Главный купол светового барабана Никольского храма имеет форму полусферы. Он увенчан маленьким глухим барабаном, на котором в свою очередь покоятся пологий купол и крест на шаре. Вместе с куполами угловых барабанов главный световой составляет традиционное пятиглавие, символически напоминающее о Спасителе и четырех евангелистах. В церковной практике нет прямой зависимости между посвящением храма и цветом купольного покрытия, однако принято считать, что синий цвет куполов, как у чистопольского собора Николая Чудотворца, символизирует свет, «поскольку во тьме цвета нет».

Колокольня

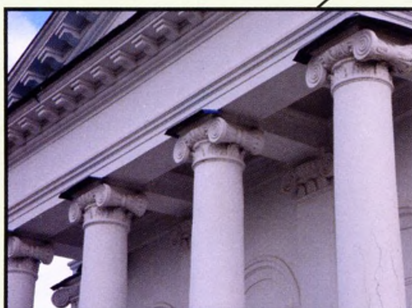
Колокольня собора была разрушена в 1927 году. Сохранился лишь ее нижний ярус. Только в 2000 году, благодаря финансированию со стороны чистопольского часового завода «Восток», колокольня была восстановлена и увенчана короной и крестом, колокола для нее были отлиты в Москве. Подобно некоторым основным деталям главного здания храма колокольня также декорирована пилястрами коринфского ордера.





Арочные окна

Окна с проемами в виде арок весьма традиционны для храмов, в том числе и в русском православии. Издавна в церковном зодчестве эта форма проема считалась предпочтительной, поскольку визуально она увеличивает пространство и пропускает внутрь помещения больше света, нежели обычные окна, что особенно важно для большого и просторного Никольского собора. Здесь окна вдобавок снабжены архивольтами, которые выделяют их проемы из плоскости стен, а также импостами в виде фигурных карнизов, на которые опираются сами арки.



Колонны

Выступающие впереди фасадов портики ионического ордера из-за легкости пропорций и прихотливого декора, считавшегося в античные времена «женским», имеют по четыре колонны, за которыми располагаются изящные пилястры также с ионическими капителями. Колонны храма весьма напоминают те, что обрамляют главный вход в Казанский университет, ведь оба здания спроектировал архитектор П. Г. Пятницкий. Согласно традиции классицизма, колонны, сужающиеся кверху в ионическом и дорическом ордерах, должны были придавать зданию собора величие и торжественность.

Православные Храмы
путешествие по святым местам

Кафедральный собор Святителя Николая Чудотворца

Чистополь
(Республика Татарстан)



Внутри



◀ *Иконостасы собора всегда поражали роскошью и великолепием.*

ПОСЕТИТЕЛИ Никольского собора всегда отмечают особую, душевную атмосферу, которая окружает и благоприятно действует на всех молящихся в храме. Во многом этому способствуют внутренние интерьеры храма, их структура и убранство. Интерьеры проектировал и обновлял зодчий Петр Тихомиров, в оформление внутреннего убранства собора вкладывали немалые деньги его строители, члены купеческой династии Поляковых.

На протяжении драматичной истории храма многое внутри него менялось: расхищалась церковная утварь; из-за нецелевого использования здания разрушались фрески, настенные и потолочные росписи. Об изначальном виде интерьеров собора, его красоте и уюте можно сделать вывод даже по фрагментам оригинальной кафельной плитки, уложенной на пол задолго до начала революционных потрясений в стране.

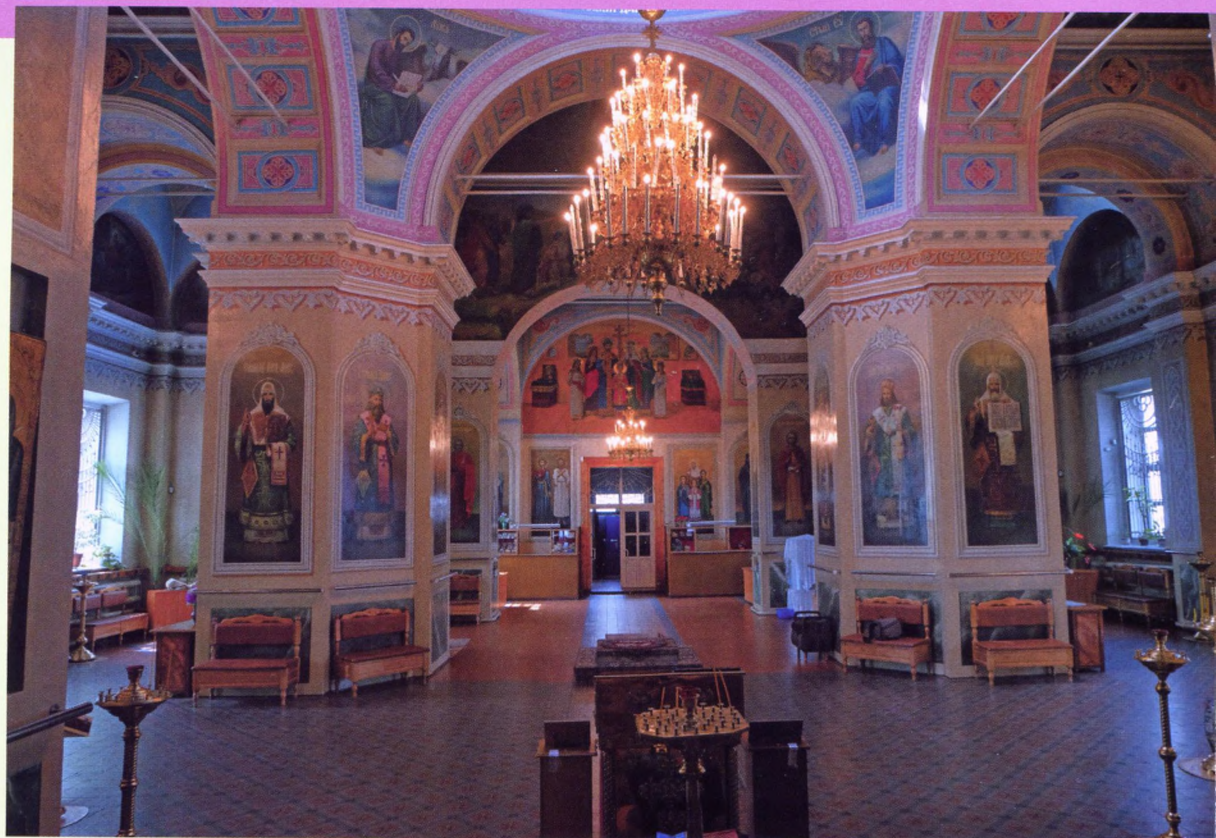
Гордостью храмовой утвари были серебряное облачение престола – дар старосты собора Чукашева, и подаренный протоиереем Александром Григорьевым красивый серебряный крест; оба раритета бесследно исчезли в пору разграбления храма под лозунгом «экспроприации церковных ценностей».

Выходец из провинциального Арзамаса, позолотчик и резчик иконостасов Михаил Александрович Тюфилин (1830–1907) оформлял в Чистополе Успенский храм одноименного монастыря, в Никольском соборе этот мастер также занимался интерьерами.

Считалось, что в каждой старой церкви Казани иконостас создавал либо доводил до совершенства именно Михаил Тюфилин. Он также изготовил иконостас, впоследствии пожертвованный палестинскому монастырю

▼ *Фрагмент старинного кафеля Никольского собора.*





▶ *Здесь всегда светло и просторно...*

Святого Архангела Михаила. За этот труд Михаил Александрович был пожалован Блаженнейшим Патриархом Святого града Иерусалима и всея Палестины Дамианом I золотым крестом с частицей Животворящего Древа Креста Господня. Газета «Казанский Телеграф» в те дни извещала читателей: «Это едва ли не первый случай получения такого креста в Казани».

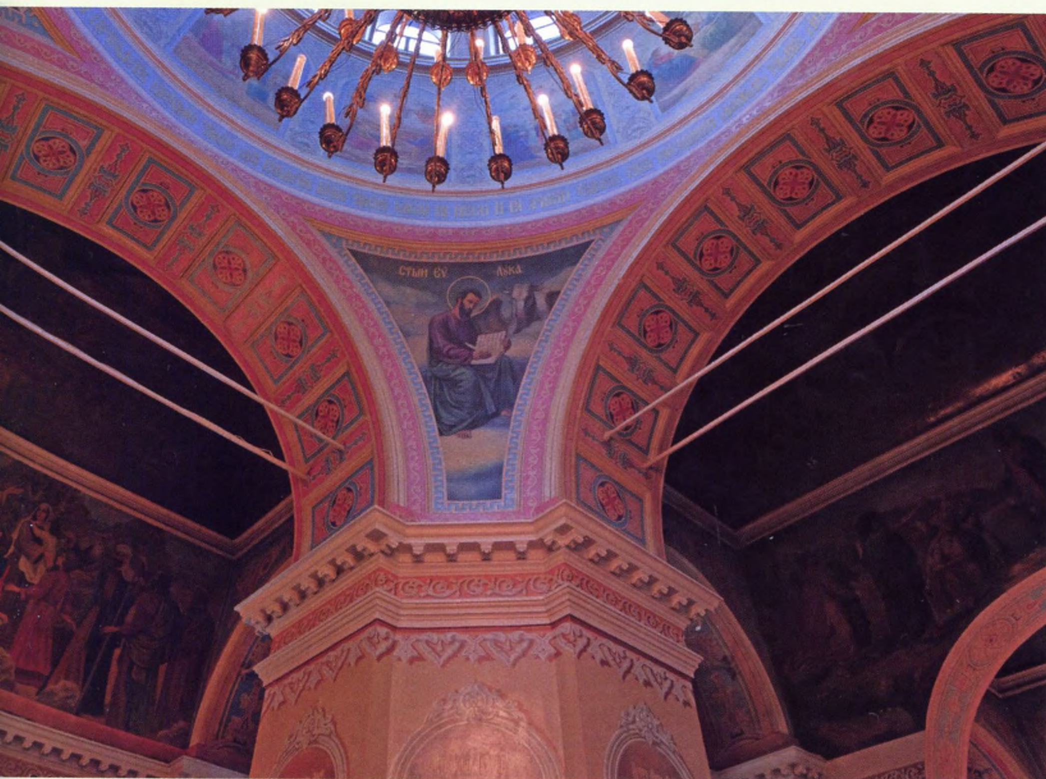
Будучи одним из 22 уполномоченных представителей казанских приходов, Тюфилин входил в состав монархического «Общества церковных старост и приходских попечителей города Казани», а с 1880-го до последних дней жизни служил старостой местной Пятницкой церкви, иконостасы которой покрыл золотом. Может быть поэтому труд мастера высоко ценился: ходили слухи, что затраченная купцом Мешкичевым сумма на тюфилинский иконостас в Чистополе была сопоставима с расходами на все главное здание Никольского собора!

Иконы для этого иконостаса чистопольскому храму писал петербургский художник-иконописец Василий Макарович Пошехонов. В 1856 году указом императора Александра II ему было даровано звание придворного иконописца, а также право использовать на вывеске своей мастерской надпись «Привилегированный мастер Двора Его Императорского Величества» и клеймо с государственным гербом Российской империи.

Чистопольским меценатам тоже пришлось раскошелиться: работы Пошехонова ценились весьма высоко. Тем выше им почет: купцы хлебной столицы Прикамья желали видеть свой собор лучшим в округе и не жалели на него средств.

Поэтому внутри Никольский собор расписывали специально приглашенные живописцы из Палеха, из мастерской авторитетного иконописца Ивана Багирова. Кроме того, настенные фрески выполнил известный художник Владимир Померанцев.

Современная же роспись Никольского собора создавалась художниками из Казани и Чистополя, профессионалами высокого класса, а нынешний соборный иконостас расписывали художники-профессионалы из Москвы.



◀ *Под расписными сводами.*

Архитектурные символы города на Каме

Центральная часть Чистополя буквально исполнена атмосферы XIX века, той особой ауры, которую порождает прежде всего старинная архитектура его уютных улиц. Многие здания здесь, подобно белокаменному великолепию Никольского собора, вполне могли бы послужить визитной карточкой города.



▲ *Один из символов Чистополя – особняк купца М. Л. Мельникова.*

В число каменных символов города по праву входит старинный дом местного купца Мельникова. Михаил Лаврентьевич был одним из наиболее состоятельных купцов всей Казанской губернии и успешно торговал в собственном большом магазине, расположенном в центре Чистополя.

Изящный особняк известного купца

Этот двухэтажный особняк на углу нынешних улиц Бебеля и Карла Маркса и сегодня поражает своим изяществом и совершенством планировки. Судя по тому, как охотно изображают его здание местные производители сувенирной и рекламной продукции, дом Мельникова действительно является негласной визиткой Чистополя. Он всегда привлекает внимание и туристов, и горожан: это и «шатер» особняка в виде колокола, и кованые решетки с затейливым узором, и оригинальное обрамление окон, и весь образ здания, романтический и напоминающий о старом добром ретро…

Все туристические маршруты в городе неизменно приводят к этому



▲ *Здание детского приюта «Теплый Дом» дореволюционной постройки, принадлежавшего страховому обществу, основанному в 1827 году.*

зданию в стиле модерн. Весь усадебный комплекс изначально состоял из основного жилого здания, небольшого флигеля и хозяйственных построек. Наличие последних диктовалось производственной необходимостью: флигель был отдан под пряничный цех, продукция которого была в чести у всех сладкоежек округи. Готовые сладости продавались в уютной кондитерской на первом этаже главного здания, там же размещался и магазин бакалеи. На втором этаже жили сами хозяева особняка, их родственники и гости.

Так продолжалось до революции 1917 года. Уже в 1918-м главное усадебное здание отдали под уездный комитет РКП(б) и штаб боевого отряда чистопольских коммунистов. Парткабинет оставался здесь и в годы Великой Отечественной войны, и тут нередко бывали многие известные литераторы из числа эвакуированных в Чистополь деятелей искусств.

В наши дни дом купца Мельникова входит в реестр сотни лучших архитектурных памятников Татарстана. На втором этаже разместилась центральная детская библиотека, а под ней работает Музейный сувенирный салон.

В 2014 году салон стал частью общей структуры Чистопольского государственного музея-заповедника. Здесь немало оригинальных сувениров и памятных вещей с символикой Чистополя. Среди работ народных мастеров и фольклорного творчества – оригинальные куклы тонкой ручной работы, вещи из бересты и лозы, золоченые сувенирные медальоны, декоративные кружки и тарелки с изображениями местных достопримечательностей, противоударные и водонепроницаемые часы местного производства. Любители же старины и краеведения найдут в доме Мельникова книги и наборы красочных открыток по истории и культуре города.

Во имя иконы Божией Матери

Церковь Казанской Иконы Божией Матери находится в центре города на улице Карла Маркса, при этом местные жители нередко именуют ее кладбищенской. Она была заложена в 1840 году и возведена к 1848-му. Вокруг нее, как это порою происходит с городскими храмами, постепенно стало разрастаться кладбище, отсюда и ее второе, народное название.

Изначально церковь была освящена в честь светлого праздника Воскресения Христова. Проект ее здания выполнил казанский архитектор Иван Бессонов по заказу и на деньги местного купца Ивана Калинина. Это стало его последним подарком городу: год спустя после постройки храма меценат скончался.



Искатели кладов

О популярности в Чистополе дома Мельникова свидетельствует проведенная в городе игра по городскому ориентированию под названием «Сокровище купца Мельникова» (2016). В ходе квеста сборная команда городской коррекционной школы № 10 увлеченно занималась поисками клада известного предпринимателя. Организовали это соревнование отделение Русского географического общества в Республике Татарстан и отдел защиты семьи, материнства и детства «Благое дело». Проявив эрудицию и смекалку, школьники прошли все этапы маршрута, обусловленного «письмом» Мельникова, и, конечно же, в итоге отыскали «клад». А заодно были награждены призами и благодарственными письмами на торжественной церемонии в стенах исторического особняка.

До 1854 года Воскресенская церковь оставалась приписанной к Никольскому собору, и службы здесь проходили лишь раз в неделю, по воскресеньям. Теперь же у храма появился собственный причт. Первый



▶ *Церковь Казанской Иконы Божией Матери, известная как Воскресенская и кладбищенская.*

из назначенных священников, Арсений Иванович Екатеринский служил в этой церкви до 1866 года, снискал всеобщее уважение прихожан и был погребен за алтарем храма.

Революция 1917 года принесла России и Чистополю многолетние гонения и нападки на православие и его храмы. К счастью, Воскресенская церковь уцелела, однако в 1931 году, подобно большинству других храмов, была закрыта властями. Когда грянула Великая Отечественная война, помещение церкви приспособили под тюрьму для политических заключенных. Здесь содержались в основном представители московской интеллигенции и арестованные офицеры-окруженцы, которых успели эвакуировать в Чистополь из харьковской тюрьмы.

Война закончилась, и на волне общего ослабления антирелигиозной пропаганды в стране приход Воскресенской церкви снова открылся. Богослужения здесь возобновились, и с тех пор уже не прекращались и по сей день. Произошло и еще одно знаменательное событие: в храме появился и был освящен еще один престол, теперь уже во имя Казанской иконы Божией Матери. Именем ее и стали именовать всем известную кладбищенскую церковь, под этим названием храм известен и сегодня.



▲ *Облик этой церкви напоминает сказочный пряничный храм.*

Просто «Умиление»!

Церковь со столь удивительным названием была построена в Чистополе к 2013 году, и 4 августа, во дни торжеств, посвященных 1025-летию крещения Руси и 110-летию прославления преподобного Серафима Саровского, состоялись ее долгожданное освящение и первая Божественная литургия архиерейским чином. Их совершил тогдашний глава Татарстанской митрополии, митрополит Казанский и Татарстанский Анастасий в сослужении духовенства Чистопольской епархии.



▼ *Вход в сквер «Умиление».*

Между тем разгадка названия проста: церковь именуется в честь иконы Божией Матери «Умиление», каменную скульптуру которой также освятил Владыка, пожелав, чтобы в этом храме всегда было много молящихся. Икона Божией Матери «Умиление» находилась в местечке Окопы возле Смоленска и вдохновляла войско воеводы Шеина, защищавшего город от захватчиков-поляков (1611–1613).

Эта кирпичная церковь в стиле архитектурной эклектики с пятью куполами была построена благодаря помощи Виктора Васильевича Смыкова, депутата Госсовета РТ от Чистопольского района и начальника НГДУ «Ямашнефть», постоянно поддерживающего местные храмы. К 2014 году в церкви Иконы Божией Матери «Умиление» завершилась работа по настенной росписи алтарной и основной части интерьера, которую выполняли 18 иконописцев из мастерской «Палехский образ». Они запечатлели в храме сцены жизни Пресвятой Богородицы, на купольном потолке – Святую Троицу, на основном барабане, своде и стенах – апостолов, архангелов и жития святых. Среди них – Серафим Саровский и воины, например, Димитрий Солунский, Георгий Победоносец и Александр Невский.

▶ *Ротонда – любимое место городских молодоженов.*

Сюда приходят новобрачные

У молодоженов Чистополя весьма популярен находящийся в самом центре города, около Никольского собора, живописный парк «Набережная «Кама». Он открылся благодаря инициативе начальника НГДУ «Ямашнефть» Виктора Смыкова в 2015 году, объявленном президентом Республики Татарстан годом парков и скверов. Среди главных достопримечательностей парка – бело-синие ажурные ротонды-беседки с куполами и колоннами, стоящие на возвышении, чтобы лучше обозревать камские пейзажи. Сюда приходят молодожены отпраздновать главное событие в своей совместной жизни, а 8 июля город отмечает здесь день семьи, любви и верности, явленные нам покровителями семейных уз, святыми Петром и Февронией Муромскими.

Счастливые часы... наблюдают!

Наверное, именно так можно перефразировать известные слова из грибоедовского «Горя от ума», особенно когда речь заходит о продукции Чистопольского часового завода, с 1969 года известного как «Восток». Обладатель статуса «Лидер российской экономики», он продолжает оставаться и ныне градообразующим предприятием.

Организованное на основе эвакуированного в 1941 году 2-го Московского часового завода, это предприятие работало для фронта с первых дней Великой Отечественной войны, выпуская танковые часы, запалы гранат, мины замедленного действия, технические узлы торпед. Но более известно оно прежде всего своей мирной продукцией – знаменитыми механическими наручными часами, в особенности «Командирскими», популярными как в России, так и за рубежом.

Именно здесь были выпущены первые в Советском Союзе мужские наручные часы «Кировские». В ассортименте «Востока» были самые различные хронометры, от настенных судовых до автомобильных и промышленных; его продукция была отмечена наградами на международных выставках в Милане и Лейпциге. С 1965 года Министерство обороны СССР избрало Чистопольский завод своим официальным поставщиком хронометров.

В 1967 году по заказу ВМФ СССР на «Востоке» началось производство наручных часов «Амфибия», безотказно работающих под водой на большой глубине. А в 1975 году они прекрасно проявили себя и в космосе, будучи у бортинженера станции «Салют-4» Георгия Михайловича Гречко на корабле «Союз-17».

▼ *Продукция часового завода «Восток».*



▼ *Сюда в годы войны был эвакуирован из Москвы 2-й Государственный часовой завод.*





▲ В бывшем особняке Чукашевых с 2017 года разместился музей.

Особняк меценатов

Здание, в котором размещался в годы войны инструментальный цех Чистопольского часового завода, имеет интересную и славную историю. Старинный особняк, главное здание усадьбы, был построен в первой половине XIX века и обозначен на тогдашнем генеральном плане города 1846 годом. Особняк принадлежал семье купцов и благотворителей города Чукашевых, а построил его яркий представитель этой династии, купец 1-й гильдии Егор Иванович (1815–1890). Архитектурный стиль этого здания специалисты определяют как эклектику с преобладающими чертами барокко и классицизма. В 1867 году к усадьбе добавились хозяйственные постройки.

После октября 1917 года в особняке размещался штаб Красной гвардии, затем – сельхозтехникум и педагогическое училище. С начала Великой Отечественной войны тут работали часовщики и часто проводились творческие встречи сотрудников предприятия с эвакуированными в Чистополь советскими писателями и поэтами.

С 18 января 2012 года по инициативе Министерства культуры Республики Татарстан на здании, где размещался Чистопольский педагогический колледж, установили мемориальную доску, свидетельствующую, что бывшая усадьба купца Чукашева охраняется государством. В 2017 году, в рамках проекта «Сохранение и развитие малых исторических городов и поселений», здание было передано Чистопольскому государственному музею-заповеднику. В бывшей купеческой усадьбе отныне размещен новый музейно-выставочный комплекс.





Поистине великие поэты не нуждаются в инициалах!

Музей нобелевского лауреата

И я по множеству примет
Свой дом узнаю.
Вот верх и дверь в мой кабинет
Вторая с краю.
Вот спуск, вот лестничный настил,
Подъем, перила,
Где я так много мыслей скрыл
В тот век бескрылый.

Это стихи Бориса Пастернака, жившего в Чистополе с октября 1941-го по июнь 1943 года в квартире семьи Вавиловых, где прежде размещался детский сад, а ныне – музей великого поэта. Семья Пастернаков снимала здесь крошечную комнатку на втором этаже, с окнами на городской лесопарк, где с удовольствием прогуливался поэт, обдумывая будущие произведения. Найти здесь в 1941 году такое жилье считалось большой удачей – в городе был наплыв приехавших в эвакуацию работников оборонных предприятий; к тому же Борис Леонидович прибыл в Чистополь уже в последней волне эвакуированных писателей и поэтов.

Мемориальный литературный музей Бориса Леонидовича открылся в городе в 1990 году. Спустя 15 лет в городе установили памятник автору «Доктора Живаго» в ознаменование 125-летия со дня его рождения, а музей стал проводить международные Пастернаковские чтения.

Огромные деревья окружают своей сенью старинный каменный особняк, окна первого этажа которого почти вровень с землей. Экспозиция музея, его внутреннее убранство воссоздано по рассказам знакомых поэта, бывавших в этом доме. Сегодня каждый почитатель таланта Пастернака может увидеть обстановку его дома, прогуляться вокруг по дорожкам, исхоженным поэтом, который всегда вспоминал Чистополь с любовью и теплом:

Когда в своих воспоминаньях
Я к Чистополю перейду,
Я вспоминаю городок в геранях
И домик с лодками в саду.

Здесь жили Борис Пастернак и его семья.





Члены «писательского заповедника» в Чистополе – поэты Анна Ахматова и Борис Пастернак.

Заповедник советской литературы

В 2014 году кабинет министров Республики Татарстан учредил Чистопольский историко-архитектурный госзаповедник, придав ему еще и статус литературного музея. Осенью 1941 года Чистополь приютил около 150 эвакуированных литераторов, так что было создано даже местное отделение Союза советских писателей.

Сравнивая Чистополь со знаменитым московским поселком писателей Переделкино, министр культуры РФ Владимир Мединский, посетивший город, сказал: «Такой концентрации литературных гениев на гектар площади мировая культура еще не знает».

Созвездие талантов

С 1941 по 1943 год в этом городе жили и творили такие знаменитости, как Фадеев, Леонов, Пастернак, Ахматова, Асеев, Тренев, Исаковский, а в детском интернате литфонда жили Тимур Гайдар и Алексей Баталов. Атмосфера Чистополя оказалась весьма плодотворной для писателей и поэтов, работавших здесь над произведениями, вошедшими впоследствии в сокровищницу советской литературы.

Александр Твардовский писал здесь новые главы о веселом балагуре, солдате Василии Теркине. Василий Гроссман работал над повестью «Народ бессмертен», а Константин Федин – над мемуарами «Горький среди нас». Новые стихи рождались из-под пера Михаила Исаковского, Алексея Суркова, Николая Асеева. Писатель Леонид Леонов написал тут пьесу «Нашествие», за которую получил Государственную премию СССР. Именно в Чистополе, на местной театральной сцене с большим успехом прошла премьера пьесы, благо среди эвакуированных были актеры МХАТа и Ленинградского областного драмтеатра.

Строки и ноты

История создания нескольких популярных советских песен также связана с городом на Каме. Помимо литераторов в Чистополе жили и члены их семей, и писательские жены отвечали за положение дел в детском интернате литфонда. К примеру, жена Пастернака Зинаида Николаевна исполняла обязанности сестры-хозяйки и повара, а пианистка Елизавета Эммануиловна Лойтер занималась с ребятами музыкой и помогала в организации концертов. Гвоздем про-

граммы были литературно-музыкальные «монтажи» из песен, танцев и декламации стихов, нередко присланных отцами-поэтами с фронта.

На одном из таких «монтажей» Елизавета Лойтер впервые исполнила собственную песню на стихи своего мужа, Ильи Френкеля, «Давай закурим». Позднее всесоюзную известность получил вариант песни с музыкой Модеста Табачникова, но если бы не жена, Френкель и не подумал бы отдавать стихи композитору-фронтовику.

Выйдя с трудом из окружения в 1941 году, поэт Алексей Сурков под впечатлением случившегося написал проникновенные строки жене, Софье Антоновне, сопроводив их посвящением на обороте «Тебе, солнышко мое!». После чего отправил солдатский почтовый «треугольник» ей в Чистополь. В феврале 1942 года Сурков работал в газете «Фронтовая правда», где и повстречался с композитором Константином Листовым, искавшим новые тексты. Именно тогда Сурков вспомнил посвящение жене и предложил Листову эти стихи. К его удивлению, песня сразу стала популярной, а знаменитая Лидия Русланова стала исполнять «В землянке» на фронтовых концертах, а позже записала на грампластинку.

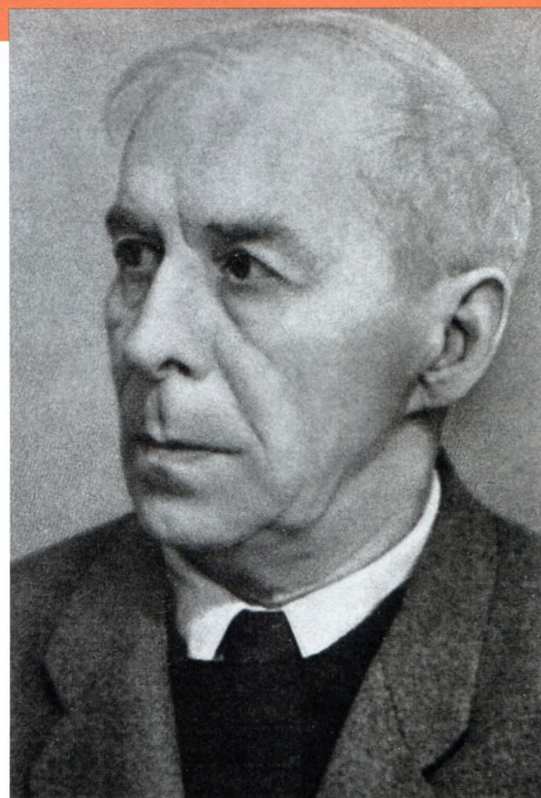
Однако цензуре не понравилась фраза «...а до смерти четыре шага», и тираж пластинки с «упаднической песней», которая «размагничивает советского человека», несмотря на возмущение фронтовиков, почти полностью был изъят. Опала с «Землянки» была снята только к победному 1945 году.

Корни и истоки

Нобелевская премия Бориса Пастернака за книгу «Доктор Живаго» берет свои истоки из Чистополя, где были написаны первые главы романа. Здесь его автор, забракованный медкомиссией для службы в роте писательского ополчения из-за хромоты, сдружился с заслуженным врачом ТАССР и РСФСР Дмитрием Авдеевым, у которого часто собирались эвакуированные люди искусства в его «филиале московского писательского клуба».

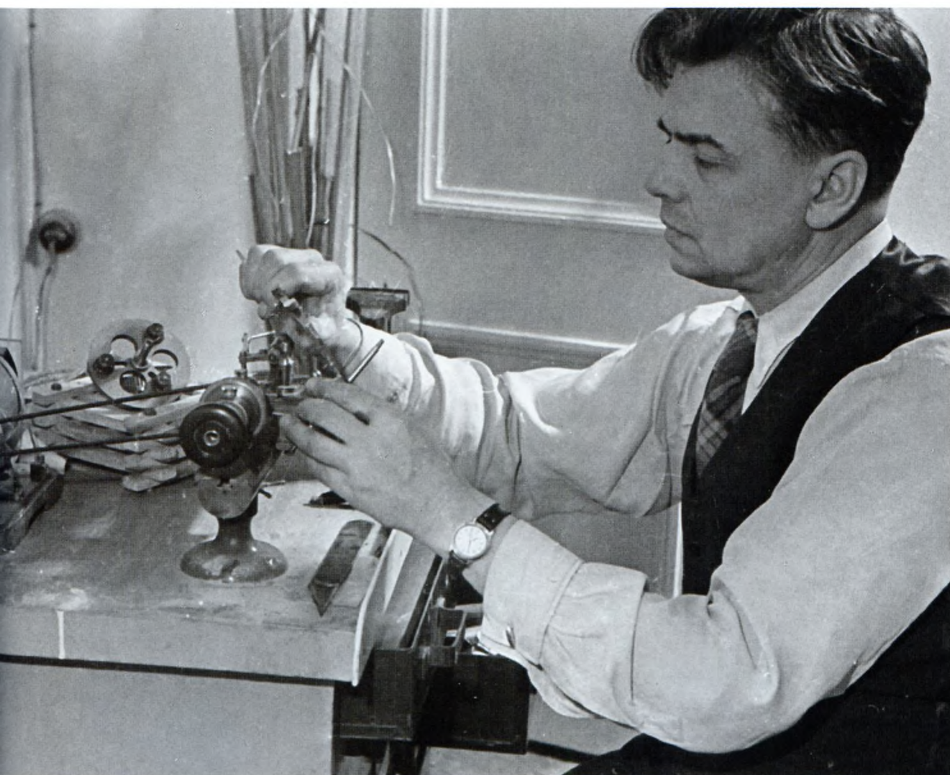
Есть версия, что Авдеев – один из прототипов доктора Живаго. Также считается, что основой образа белогвардейца Галиуллина для Пастернака мог послужить другой чистопольский уроженец, колчаковский генерал Викторин Михайлович Молчанов, а прифронтовое местечко Мелюзеево в романе весьма напоминает некоторые районы города на Каме. Кроме того, персонажами «Доктора Живаго», видимо, стали и некоторые герои пьесы «На этом свете», которую Пастернак уничтожил вскоре после ее написания.

В Чистополе же поэт сделал переводы Шекспира, ставшие уже классическими, в частности «Ромео и Джульетты». В 1942 году Пастернак писал о приютившем его и коллег по перу городе: «Мы все здесь значительно ближе к истине, чем в Москве... сняли маски и помолодели».



▲ Поэт Николай Асеев (на фото) написал о Чистополе такие строки:

Спасибо тебе,
городок на Каме –
глубокий, надежный
советский тыл,
что с нашею прозою
и стихами
ты нас не обидел
и приютил...



◀ *Писатель Леонид Леонов умел работать и руками: в Чистополе вместе с Пастернаком заготавливал на зиму дрова, а в свободное время любил работать на своем токарном министанке.*

Мельницы жизни купцов-меценатов

С этой фамилией связаны дорогое серебряное облачение престола Никольского собора и его староста, долгое время служивший храму всем сердцем. Он-то и подарил собору облачение, впоследствии бесследно исчезнувшее вместе с другой ценной церковной утварью в 1930-е годы. Это чистопольский купец 1-й гильдии Никита Егорович, представитель известной в Поволжье и всей России торговой династии Чукашевых.



▲ *Яркий представитель династии Чукашевых Никита Егорович.*

Сами Чукашевы считали себя выходцами из крестьян, а истоки своих капиталов связывали с недюжинным умом, предприимчивостью и природной сметкой кого-то из своих предков. Один из Чукашевых, приказчик в торговой лавке, накопив денег, выкупил из крепостной неволи свою семью и начал торговать поначалу солью, а затем хлебом.

Становление династии

Первым из семьи предпринимателей известен Иван Михайлович Чукашев, доживший до 1855 года, он был потомственным почетным гражданином Чистополя и купцом 1-й гильдии. Свои самые большие хлебные амбары он содержал в родном городе и в Рыбинске. Их вместе с семейным делом унаследовал его сын Егор (1815–1890), владевший обширными земельными угодьями в тогдашнем Мензелинском уезде, заводом в Чистополе и парой ветряных мельниц, из которых Чукашевы, в отличие от благородного рыцаря Дон-Кихота Ламанчского, умели извлекать неплохую прибыль. Две мукомольные мельницы, но только уже водяные, принадлежали и Никите Егоровичу Чукашеву (1839–1899), который вместе с братом Гаврилой развернул широкомасштабную торговлю зерном. Теперь братья торговали и в Петербурге, для чего содержали оптовые склады в хозяйственных амбарах Александро-Невской лавры. Вот где пригодились водяные мельницы Никиты Чукашева: отныне он не только торговал зерном, но и перерабатывал его.

Мужу во всем помогала супруга, Елизавета Арсеньевна Чукашева-Подуруева (1845–1900). Она породнила семьи Чукашевых и Стахеевых, будучи сестрой Алексея Арсеньевича Подуруева, зятя богача со всероссийской известностью, купца Ивана Ивановича Стахеева.

Чтобы не платить за перевозку своих товаров посредникам, волжские и камские купцы один за другим обзаводились собственным грузовым речным транспортом. В Чистополе безоговорочно лидировали Челышевы с их 15 пароходами и 12 баржами. Егор Иванович Чукашев начал с двух, а его сын Никита владел уже семью баржами и пароходом.

Не хлебом единым...

В первой половине XIX века глава этой купеческой семьи построил в Чистополе на Екатерининской улице великолепный усадебный комплекс, ставший архитектурным достоянием Чистополя. Егор Ивано-

вич пожелал иметь жилой двухэтажный дом с пышным декором фасада, флигелем и всеми необходимыми надворными постройками. При советской власти усадьбу национализировали и разместили там военно-революционный комитет исполкома.

Серебряное облачение престола староста Никольского собора Никита Чукашев подарил своему храму в 1890 году, а позднее в городе началось строительство мужского духовного училища. Возведение первого здания Чукашевы финансировали вместе с другими чистопольскими купцами еще в 1829 году. Вклад братьев Чукашевых в еще одну постройку – дом для мужской гимназии составил 20 000 рублей, немалые деньги по тем временам.

Для благотворительности всегда хватало адресатов. К примеру, согласно росписи городских доходов за 1879 год, Чукашевы и Челышевы финансировали мощение дорог, ведущих к пароходным пристаням Чистополя.



▲ *Подвалы Никольского собора помнят еще купеческие времена – он из них словно вырастает.*

Перекрестки судьбы

Похоронив отца в 1899 году, трое из его пятерых детей, Александр Никитич вместе с братьями Сергеем и Николаем создали торговый дом «Братья Чукашевы» с совместным капиталом. На 1908 год общий годовой оборот от оптовой торговли хлебом и пароходства составил 362 163 рублей.

Октябрьская революция положила конец торговым успехам преуспевавшей династии. Показательна судьба одного из сыновей Никиты Егоровича, Николая Чукашева (1883–1938).

В 1917 году Николай Никитич вместе с семьей жил в Иркутске. Затем он служил с 1919 года у белогвардейцев, в инженерных войсках на должности делопроизводителя административного отдела, покуда армия Колчака не была расформирована.

В 1921 году Чукашевы возвратились в Казань, где прошло детство главы семьи. Там они отчаянно бедствовали, несмотря на то что Николай Никитич брался за любую подвернувшуюся работу, вплоть до торговли пирожками в студенческой столовой.

В конце 1930-х годов он был арестован. В январе 1938 года Николай Чукашев как сын купца, якобы переправивший за рубеж огромные денежные запасы своей династии, и «враг народа» был расстрелян согласно приговору пресловутой «тройки» НКВД Татарской АССР.



◀ *Супруга Никиты Чукашева Елизавета Арсеньевна Подуруева.*



Как путеводный маяк

▲ Пребывая в служеньи…

30 июля 2015 года в Чистопольской епархии состоялись молитвенные торжества по светлому и радостному поводу: исполнилось 20 лет с начала возрождения Никольского кафедрального собора Чистополя. Божественную литургию в храме служил епископ Чистопольский и Нижнекамский Пармен в сослужении почетного настоятеля собора, архимандрита Сильвестра.

После решения Чистопольского Совета народных депутатов возвратить прихожанам в 1990 году Никольский собор, здесь на протяжении еще 12 лет под деятельным руководством архимандрита Сильвестра шли широкомасштабные реставрационные и строительные работы.

В числе первостепенных задач было восстановление разрушенной колокольни, и она была возведена до середины второго яруса. Однако далее из-за большой высоты обычный подъемный кран уже не справлялся, требовалась спецтехника, и строительство заморозилось до 2000 года. Именно тогда неоценимую помощь храму оказал Владислав Валентинович Цивилин, директор часового завода «Восток», и колокольню достроили всего за одно лето. Вдобавок по заказу часовщиков в Перми сделали новый купол и покрытую нитротитановым напылением коро-



▼ Фреска, посвященная памяти святых царственных страстотерпцев – императора Николая II и его семьи.



▲ *Когда вершится таинство…*

ну с крестом. Также «Восток» организовал и оплатил изготовление на московском заводе ЗИЛ новых колоколов для соборной звонницы, затем было позолочено горнее место, находящееся в соборе у восточной стены возле престола.

Сегодня Никольский собор радует глаз великолепной стеновой росписью и роскошью иконостаса. А к моменту возвращения его прихожанам роспись местами поблекла или напрочь стерлась. Начались поиски оригинального проекта росписи храма в Санкт-Петербурге, в бывшем Синоде, однако они не увенчались успехом. Не удалось разыскать даже последнюю копию, которую при закладке каждого храма традиционно замуровывали в одну из стен.

Собору оказали помощь федеральные и республиканские власти, небольшой доход приносило также исполнение богослужений и треб, и на эти деньги удалось подготовить все стены храма к покрытию новыми росписями. Три года ими занимались чистопольские и казанские художники. В отсутствие проекта решено было, в частности, использовать сюжеты из жития свт. Николая Чудотворца, коль скоро ему был посвящен собор.

По инициативе тогдашнего настоятеля, отца Сильвестра, была выполнена и роспись, изображающая семью последнего русского императора Николая II и предвосхитившая его будущую канонизацию.

Также немало трудностей вызвало и производство трех резных иконостасов, поскольку отсутствовали их фото и описания. Неоценимую помощь тут оказал известный петербургский художник-портретист Георгий Пугачев, который нашел в Северной Пальмире специалиста-зодчего, благодаря которому удалось заново спроектировать иконостасы. В течение четырех лет главный, четырехъярусный, создавали казанские мастера-резчики – это была весьма сложная и дорогая работа; над другими иконостасами трудились специалисты из Нижнекамска. Пять лет покрывали росписью и позолотой иконостасы Никольского собора московские художники и позолотчики вместе с мастером Андреем Шишкиным и художником Пугачевым.

В 2002 году реставрация собора завершилась, ему был возвращен первоначальный вид. Храм освятил тогдашний архиепископ Казанский и Татарстанский Анастасий. А в 2012 году собору вернули статус кафедрального.

Службы в соборе проходят в сопровождении прекрасного церковного хора. Истинными любителями духовного пения руководит выпускница Московской семинарии Светлана Вараксина.

Есть у Никольского собора и еще одна, оригинальная функция: он служит маяком речным судам. А на суше – путеводной звездой всем верующим в родном городе.

И сегодня это одна из главных духовных и архитектурных достопримечательностей Чистополя, в которой соединились прошлое и настоящее города, отголоски его давней истории и ростки недалекого будущего.

Справочная информация

Расписание служб.
Собор открыт с 8:00 до 16:00, в праздничные дни – до 19.00.

Настоятель храма – Преосвященнейший епископ Чистопольский и Нижнекамский Пармен (Щипелев Виктор Иванович).
Почетный настоятель – архимандрит Сильвестр.

Контакты

Адрес: 422980, Республика Татарстан, г. Чистополь, ул. Карла Маркса, д. 2.
Телефон: +7 (84342) 5-42-50, 5-42-60, 5-00-73

Как добраться

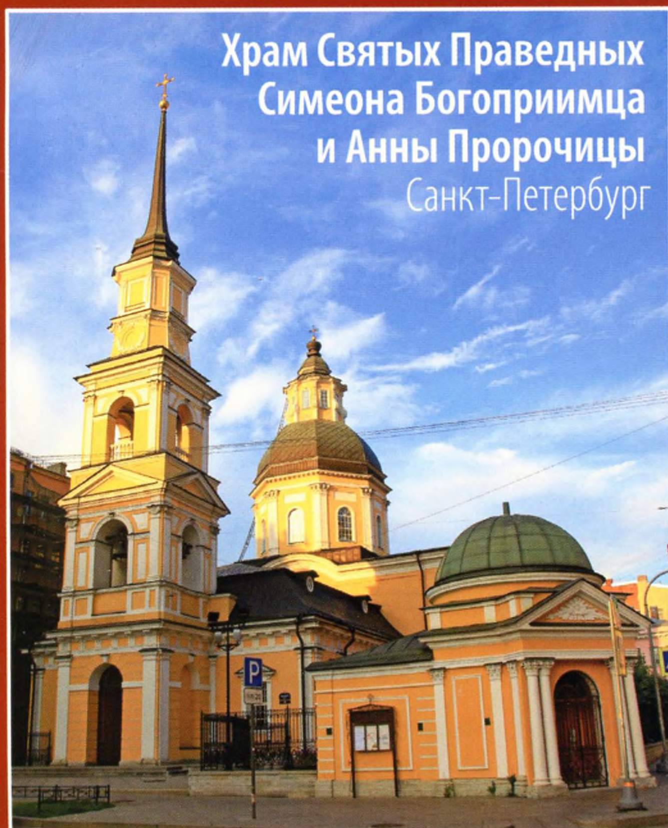
Междугородным автобусом из Казани или Нижнекамска. Ежедневно в этом направлении отправляются автобусы от нижнекамского автовокзала и казанских автовокзалов «Центральный» и «Южный». В период навигации, с мая до середины октября, Чистопольский речной порт принимает круизные теплоходы из других городов.
Общественным транспортом в Чистополе: автобусами №№ 1, 5, 6, 7 или 22 до остановки «Дом учителя» или автобусом № 2 до остановки «Электросети».
На автомобиле от Казани ехать по трассе Р239 около 130 километров.

▼ *Любовь земная и небесная…*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святых Праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, Санкт-Петербург



Храм Святых Праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы – один из старейших в Северной столице. Выстроенный по повелению императрицы Анны Иоанновны М. Г. Земцовым, этот храм воплотил лучшие архитектурные достижения эпохи. Долгое время сохраняя статус придворной церкви, он стал свидетелем многих исторических триумфов и интриг. Именно здесь с 1829 года принимались решения о награждении лучших сынов отечества орденом Святой Анны. Сохранивший благодаря современной реставрации свое великолепие, храм и по сей день является украшением Санкт-Петербурга, олицетворяя его славную историю и духовное величие.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+